



UNERHÖRTE MUSIK

SEIT 1989



Die einzige
wöchentliche Konzertreihe
für Neue Musik

Programm
für März
bis April 2016

Liebes Publikum, ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

jeden Dienstag spielen Solisten und Ensembles im gelassenen Ambiente des BKA-Theatersaals zeitgenössische Programme mit Schwerpunkt auf der Musik des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts.

Einmal im Monat geben die Musiker eine kurze lockere Einführung in den Abend.

Bestandteil unseres Profils sind die BKA CLUB Konzerte, die an ausgewählten Freitagabenden im BKA-Foyer zum Treffpunkt von Neuer Musik und DJ, Impro und experimentellen Kunstprojekten werden.

Auf den nächsten Seiten finden Sie das ausführliche Programm.

Rainer Rubbert + Martin Daske

Dear audience, ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

performances at Unerhörte Musik take place every Tuesday at 8:30 p.m. at the BKA Theatre, a venue with a well-established reputation for cabaret and comedy shows, located in the heart of Kreuzberg on Mehringdamm.

Since 1989 Unerhörte Musik has been hosting Germany's only weekly concert series exclusively devoted to late twentieth and 21st century chamber music performed by professional soloists and ensembles from Berlin and Germany as well as distinguished guest artists from abroad.

Once a month, a short introduction to their program is given by the musicians themselves. On selected Friday evenings, Unerhörte Musik has added to its programme the BKA Club Concerts, where contemporary music is pushed to its furthest -and unheard-of- limits.

Look for more information on the following pages.

Rainer Rubbert + Martin Daske



Dienstag, 1. März 20.30 Uhr ■ ■ ■

**Heather Roche, Klarinetten
Eva Zöllner, Akkordeon
Pierre Alexandre Tremblay &
Maximilian Marcoll, Live-Elektronik, Klangregie**
nureinwortgenügt nicht

**[zygote] (Martin Iddon /
Antti Saario)** Complicity simplex (2010)
für animierte Partitur und
zwei Instrumente

Maximilian Marcoll Amproprification Nr. 1 (2015)
für Bassklarinette und Elektronik

Ying Wang Einblick (2016)
für Klarinette, Akkordeon
und Elektronik

Maximilian Marcoll Compound no 1a
CAR SEX VOICE HONKER (2009)
für Akkordeon und Elektronik

Pierre Alexandre Tremblay nureinwortgenügt nicht4
(Tausch) (2015)
für Klarinette, Akkordeon
und Elektronik

Foto: © Inga Geiser



Heather Roche und Eva Zöllner haben sich als international renommierte Solistinnen für Neue Musik einen Namen gemacht. Abenteuerlustiges Musizieren, kreative Risikobereitschaft und inhaltsreiche Innovation zeichnen ihre Arbeit aus. Nun haben sie beschlossen, dieses Potential gemeinsam auf die Bühne zu bringen und ein neues Repertoire für Klarinetten, Akkordeon und Elektronik zu initiieren.



Dienstag, 8. März 20.30 Uhr ■ ■ ■

EINFÜHRUNG
19:45 UHR

Lore Lixenberg, Stimme
Carin Levine, Flöte
NOArCONeHeCH

Reinhard Fuchs Traumsequenz (1997)
für Mezzosopran und Flöte

Frederic Acquaviva Self Portrait
(from 120 Days of Music)
for voice solo

Carola Bauckholt Duett (2002)
für Sopran und Altföte

Ulrich Krepplein Schrift (2015)
für Bassflöte solo

Lore Lixenberg BIRD VI (2016)
for voice and flutes **UA**

Beat Furrer Auf tönernen Füßen (2001)
für Stimme und Flöte

Karen Power A delicious state of being (2016)
for bass flute and tape **UA**

Vladimir Rannew Future Song (2012)
for voice and patch

Laurie Schwartz Neues Werk (2016)
for voice and flute (both amplified) **UA**



Breathing: verb (used without object), breathed [breeth d] breathing.
1. to take air, oxygen, etc., into the lungs and expel it; inhale and exhale; respire. 2. (in speech) to control the outgoing breath in producing voice and speech sounds. 3. to pause, as for breath; take rest: 4. to move gently or blow lightly, as air. 5. to live; exist:

www.lorelixenberg.net
www.carinlevine.de



Dienstag, 15. März 20.30 Uhr ■ ■ ■

Duo Alterno

Tiziana Scandaletti, Sopran

Riccardo Piacentini, Klavier

als Gäste:

Matthias Leupold, Violine

Christine Paté, Akkordeon

Nella memoria - Im Gedächtnis

Alessandro Solbiati aus: Hölderlin Lieder (2000)
Die Linien des Lebens

Samuel Tramin aus: ... vom Fremden und... (2010)
für Klavier

Giuseppe Giuliano Click-photofit (2011)
for voice, piano and light percussions

Riccardo Piacentini À la vie (2014)
for piano, videoprojections
and "foto-suoni"

Luigi Nono La fabbrica illuminata (1964)
for soprano and tape

Sonia Bo Per umbram (1999)
für Klavier

Mauricio Kagel Tango Alemán (1978)
für Stimme, Violine, Bandoneon
und Klavier

Foto: © Paolo Limpido



Nella memoria ist ein Programm, das Erinnerungen heraufbeschwört.
Unterstützt durch Bilder aus dem 20. Jahrhundert interpretiert die
aktuelle Musik die Geschichte neu.

Dienstag, 22. März 20.30 Uhr ■ ■ ■

Nou Ensemble

Georgia Privitera, Violine

Myriam García, Violoncello

David Romero-Pascual, Bassklarinette

Jose Pablo Polo, E-Gitarre

Matar el sol

Joan Bagés Matar el sol (2014)

for violin, violoncello, clarinet, e-guitar
and electronics **DE**

Simon Loeffler B (2012)

for 3 musicians, 3 neonlights,
effectpedals and a loose jack cable

Simon Steen-Andersen Study for a string instrument no. 2 (2009)
for violin and whammy pedal

Iñigo Giner Een betje licht voor T. (2014)

for violin, violoncello, bass clarinet
and LED lights **DE**

MM Cabeza de Vaca Todos Caníbales Trío (2016)
for clarinet, violoncello, e-guitar
and electronics **DE**



Das spanische Nou Ensemble präsentiert in seinem Programm Stücke, die technische Mittel in die Komposition integrieren, sei es durch elektronische Klangveränderung oder durch visuelle Aspekte: das Konzert wird zum audio-visuellen Event.

BKA CLUB KONZERT

Freitag, 25. März, 23.30 Uhr



Tête-à-tête

Zwei Musikerpaare mit unterschiedlichem musikalischen Hintergrund erforschen auf eigene Art diverse Klangwelten.

Duo Brand Rupp

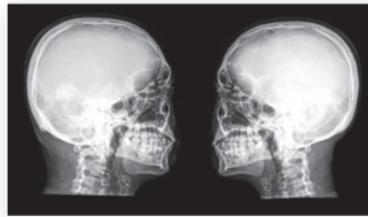
Ulrike Brand, Violoncello
Olaf Rupp, E-Gitarre



Aus dem spezifischen Zusammenklang von Violoncello und Elektrogitarre entspringt die eigene Poetik des Duos.

Violoncello und Elektrogitarre weisen trotz ihrer unterschiedlichen semantischen Felder - Violoncello als das mit dem romantischen Klangideal behaftete akustische Instrument und E-Gitarre als Synonym für Rockmusik - zum Verwechseln ähnliche Klangfarben und Spieltechniken auf.

Das Resultat ist eine stilistische Ungebundenheit bei freiem assoziativem „Spiel“.



CLUBbleu

Felix Leuschner, E-Drumset, Live-Elektronik
Julia Mihály, analoge Synthesizer, Game Controller, Spielzeug-Instrumente & Live-Elektronik

Musikalisch verbinden **CLUBbleu** ihre Einflüsse aus elektroakustischer Musik mit Elementen aus Electronica, Industrial und Clicks & Cuts und kreieren daraus einen ganz eigenen Kosmos experimenteller elektronischer Musik.

Dienstag, 29. März, 20.30 Uhr ■ ■ ■

Erik Drescher, Flöten
Alexandros Giovanos, Schlagzeug

Difference vs. Repetition

Lefteris Veniadis Aspronisia (2015)
für Schlagzeug solo

Marc Sabat Swing in sweet summer (2013)
für Glissandoflöte und Elektronik

Giacinto Scelsi Hyxos (1955)
für Altflöte und Schlagzeug

Martin Daske Foliant 33 (2014)
für Schlagzeug solo

Lefteris Veniadis Sonntag in Agia Dynamik (2016)
für Glissandoflöte und Schlagzeug **UA**

Michael Maierhof Splitting 39 (2012)
für Glissandoflöte, verstärkte
Mundstückverlängerung und Tonband

Klaus Lang die drei felder im schnee und
die scharlachrote sonne (2000)
für Altflöte und Schlagzeug

Bernhard Lang DW21 Difference/Repetition #21
.... and we just keep on pretending ... (2009)
für Flöte und Schlagzeug



Foto: Ragnar Schmuck

Flöte und Schlagzeug sind - nach der Stimme - die ersten Instrumente, die der Mensch entwickelt hat. Auf dem Weg zwischen den archaischen Wurzeln und den modernen Ausdrucksmöglichkeiten der Instrumente überraschen wir - auch uns selbst - durch das Ergebnis ...!

Programm für April 2016 ■ ■ ■

„In any case,
I cannot look at your paintings
without listening
to them“

(John Berger, Poet)



Dienstag, 5. April 20.30 Uhr ■ ■ ■

Carter Duo

Delphine Roche, Querflöte
Marie Schmit, Violoncello

Mirrors

Hans Wüthrich Atemgedicht, aus Leve (1992)

Elliott Carter Enchanted Preludes (1988)

Salvatore Sciarrino Ai limiti della Notte (1979)

Robin Hoffman Oehr, for solo listener (2006)

Michael Maierhof Splitting 40 (2012)

Nikolaus A. Huber Clash music (1988)

Michael Maierhof Splitting 25.1 (2011)

Robin Hoffman 5 Trainingseinheiten
zu Schleifers Methoden (2009)

Salvatore Sciarrino Addio case del vento (1993)

Simon Steen-Andresen Next to Beside Besides (2003)

Kaija Saariaho Mirrors (1997)

Dieter Schnebel aus: Zeichensprache -
Poem für zwei Rümpfe (1987/89)

Gerhard Rühm aus: Botschaft an die Zukunft -
Simultan Gedichte



*Spiegelungen von Rhythmen, Tonhöhen, Klangfarben, Worten und Gesten sind das zentrale Thema des Duoprogramms von **Delphine Roche** und **Marie Schmit**, zusätzlich unterstützt durch verschiedene Positionen der Interpretinnen und durch inszenierte Lichtsituationen strukturiert.*

Dienstag, 12. April 20.30 Uhr ■ ■ ■

Callum G'Froerer, Trompete
The Window

Liza Lim The Window (2014)
for quarter-tone Flügelhorn

Cat Hope Liminum (2012)
for trumpet and bass amplifier

Rebecca Saunders Blaauw (2004)
for double-bell trumpet

Callum G'Froerer Charcoal 1 (2015)
for trumpet and tape

Liza Lim Love Letter (2011)
for double-bell trumpet

James Rushford Glorious Union (2011)
for trumpet and tape

Eres Holz MACH' (2011)
für Trompete

Agostino Di Scipio Modes of Interference 1 (2005)
for trumpet and feedback system

Ryan Fellhauer quasi blue 3.0 (2013)
for trumpet



Der Trompetenklang wird in verschiedene Stadien von elektronischer Verfremdung getaucht; manchmal eingebettet in Zuspiel, das Feedbacks evoziert, manchmal auch durch den Bassverstärker verschattet ...

Dienstag, 19. April 20.30 Uhr ■ ■ ■

EINFÜHRUNG
19:45 UHR

Alexa Renger, Violine
Sylvia Hinz, Blockflöte

Conjunction

- Damian Barbeler** Confessions 2 (2006)
für Violine, Sopranblockflöte
und Elektronik
- Ludmila Yurina** Pulsar (2007)
für Violine solo
- Sarah Nemtsov** IRA (2013) **UA** der Version
für Paetzold-Kontrabassblockflöte solo
mit Zuspiel
- Tania Sikelianou** Three Pictures (2010)
für Violine, Blockflöte und Projektion
- Carolyn O'Brien** Caprice (2013)
für Violine solo **DE**
- Pier Paolo Ortoleva** Neues Werk (2016)
für Tenorblockflöte solo **UA**
- John Strieder** Decessio (2015)
für Violine und Bassblockflöte



*Ein spannendes Programm in außergewöhnlicher Besetzung -
Violine und Blockflöte: eine Verbindung von durch Muskelkraft und
Atem erzeugten Klängen, erweitert durch Sampling und Synthese
sowie visuelle Projektionen.*

www.sylviahinz.com



Dienstag, 26. April 20.30 Uhr ■ ■ ■

Ensemble Lemniscate

Micaela Grau Durán, Flöte

Azra Ramić, Klarinette

Andreas Kunz, Violine

Ellen Fallowfield, Violoncello

Gilles Grimaître, Klavier

Grenzlinien

Ricardo Eizirik In transit / III –Trânsito:
observar / comentar (2011-13)
für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Klaus Huber Ein Hauch von Unzeit III (1972)
Plainte sur la perte de la
réflexion musicale ...

Chikako Morishita New Work (2016)
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello
und Klavier **UA**

Beat Furrer Aer (1991)
für Klarinette, Violoncello und Klavier

Raphaël Cendo Furia (2009-2010)
für Violoncello und Klavier

Arash Yazdan New Work (2016)
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello
und Klavier **UA**



Grenzlinien ist die Auseinandersetzung mit dem Thema „Grenzen“:
So werden unter anderem zwei Kompositionsaufträge an ausländische
Komponisten vergeben und durch das Stück von Klaus Huber werden
wir zu einer „Welt der Freiheit“ eingeladen, in der wir mit der Zeit
experimentieren können.

„Ganz direkt wollten die Arbeiter wissen, wie das komponiert sei, wie aus Fabriklärm und Tarifverträgen Musik werden könne.

Sie bezogen das, was sie hörten, sofort auf sich.

Und dann warfen sie mir vor, die Geräusche in meinem Stück seien bei weitem nicht so stark, wie die, die sie gewöhnt seien.“

Luigi Nono
zu „La fabbrica illuminata“ 1971



Notizen ■ ■ ■

www.unerhoerte-musik.de

V e r a n s t a l t u n g s o r t



BKA-Theater
Mehringdamm 34
10961 Berlin
Tel: 20 22 007

Eintritt: 13.- / 9.- €
Zehnerkarte: 80.- / 60.- €
(übertragbar)
www.unerhoerte-musik.de

Programm und Organisation: Martin Daske und Rainer Rubbert

Wir freuen uns, dass wir ab 2016
wieder durch die Berliner Kulturverwaltung gefördert werden.

Der Regierende Bürgermeister von Berlin
Senatskanzlei
Kulturelle Angelegenheiten



Titel: Callum G'Froerer