



UNERHÖRTE  
**MUSIK**  
SEIT 1989

■ ■ ■ Die einzige  
wöchentliche Konzertreihe  
für Neue Musik

**Programm  
für März  
bis April 2016**

## Liebes Publikum, ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

*jeden Dienstag spielen Solisten und Ensembles im gelassenen Ambiente des BKA-Theatersaals zeitgenössische Programme mit Schwerpunkt auf der Musik des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts.*

*Einmal im Monat geben die Musiker eine kurze lockere Einführung in den Abend.*

*Bestandteil unseres Profils sind die BKA CLUB Konzerte, die an ausgewählten Freitagabenden im BKA-Foyer zum Treffpunkt von Neuer Musik und DJ, Impro und experimentellen Kunstprojekten werden.*

*Auf den nächsten Seiten finden Sie das ausführliche Programm.*

*Rainer Rubbert + Martin Daske*

## Dear audience, ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

*performances at Unerhörte Musik take place every Tuesday at 8:30 p.m. at the BKA Theatre, a venue with a well-established reputation for cabaret and comedy shows, located in the heart of Kreuzberg on Mehringdamm.*

*Since 1989 Unerhörte Musik has been hosting Germany's only weekly concert series exclusively devoted to late twentieth and 21st century chamber music performed by professional soloists and ensembles from Berlin and Germany as well as distinguished guest artists from abroad.*

*Once a month, a short introduction to their program is given by the musicians themselves. On selected Friday evenings, Unerhörte Musik has added to its programme the BKA Club Concerts, where contemporary music is pushed to its furthest -and unheard-of- limits.*

*Look for more information on the following pages.*

*Rainer Rubbert + Martin Daske*



Dienstag, **1. März** 20.30 Uhr ■ ■ ■

**Heather Roche**, Klarinetten  
**Eva Zöllner**, Akkordeon  
**Pierre Alexandre Tremblay &  
Maximilian Marcoll**, Live-Elektronik, Klangregie

**nureinwortgenügnicht**

**[zygote] (Martin Iddon /  
Antti Saario)** Complicity simplex (2010)  
für animierte Partitur und  
zwei Instrumente

**Maximilian Marcoll** Amproprification Nr. 1 (2015)  
für Bassklarinette und Elektronik

**Ying Wang** Einblick (2016)  
für Klarinette, Akkordeon  
und Elektronik

**Maximilian Marcoll** Compound no 1a  
CAR SEX VOICE HONKER (2009)  
für Akkordeon und Elektronik

**Pierre Alexandre Tremblay** nureinwortgenügnicht4  
(Tausch) (2015)  
für Klarinette, Akkordeon  
und Elektronik

Foto: © Inga Geiser



*Heather Roche und Eva Zöllner haben sich als international renommierte Solistinnen für Neue Musik einen Namen gemacht. Abenteuerlustiges Musizieren, kreative Risikobereitschaft und inhaltsreiche Innovation zeichnen ihre Arbeit aus. Nun haben sie beschlossen, dieses Potential gemeinsam auf die Bühne zu bringen und ein neues Repertoire für Klarinetten, Akkordeon und Elektronik zu initiieren.*

[www.heatherroche.net](http://www.heatherroche.net)  
[www.eva-zoellner.de](http://www.eva-zoellner.de)



EINFÜHRUNG  
19:45 UHR

**Lore Lixenberg, Stimme**  
**Carin Levine, Flöte**

**NOArCONEHeCH**

**Reinhard Fuchs** Traumsequenz (1997)  
für Mezzosopran und Flöte

**Frederic Acquaviva** Self Portrait  
(from 120 Days of Music)  
for voice solo

**Carola Bauckholt** Duett (2002)  
für Sopran und Altflöte

**Ulrich Kreppein** Schrift (2015)  
für Bassflöte solo

**Lore Lixenberg** BIRD VI (2016)  
for voice and flutes **UA**

**Beat Furrer** Auf tönernen Füßen (2001)  
für Stimme und Flöte

**Karen Power** A delicious state of being (2016)  
for bass flute and tape **UA**

**Vladimir Rannev** Future Song (2012)  
for voice and patch

**Laurie Schwartz** Neues Werk (2016)  
for voice and flute (both amplified) **UA**



**Breathing:** verb (used without object), *breathed* [breeth d] breathing.  
1. to take air, oxygen, etc., into the lungs and expel it; inhale and exhale; respire. 2. (in speech) to control the outgoing breath in producing voice and speech sounds. 3. to pause, as for breath; take rest:  
4. to move gently or blow lightly, as air. 5. to live; exist:



Dienstag, **15. März** 20.30 Uhr ■ ■ ■

## Duo Alterno

**Tiziana Scandaletti**, Sopran  
**Riccardo Piacentini**, Klavier  
als Gäste:

**Matthias Leupold**, Violine  
**Christine Paté**, Akkordeon

## Nella memoria - Im Gedächtnis

**Alessandro Solbiati** aus: Hölderlin Lieder (2000)  
Die Linien des Lebens

**Samuel Tramin** aus: ... vom Fremden und... (2010)  
für Klavier

**Giuseppe Giuliano** Click-photofit (2011)  
for voice, piano and light percussions

**Riccardo Piacentini** À la vie (2014)  
for piano, videoprojections  
and "foto-suoni"

**Luigi Nono** La fabbrica illuminata (1964)  
for soprano and tape

**Sonia Bo** Per umbram (1999)  
für Klavier

**Mauricio Kagel** Tango Alemán (1978)  
für Stimme, Violine, Bandoneon  
und Klavier

Foto: © Paolo Limpido



*Nella memoria ist ein Programm, das Erinnerungen heraufbeschwört.  
Unterstützt durch Bilder aus dem 20. Jahrhundert interpretiert die  
aktuelle Musik die Geschichte neu.*

[www.rivegaucheconcerti.org/en/duo-alternio](http://www.rivegaucheconcerti.org/en/duo-alternio)

## **Nou Ensemble**

**Georgia Privitera**, Violine  
**Myriam García**, Violoncello  
**David Romero-Pascual**, Bassklarinette  
**Jose Pablo Polo**, E-Gitarre

## **Matar el sol**

**Joan Bagés** Matar el sol (2014)  
for violin, violoncello, clarinet, e-guitar  
and electronics **DE**

**Simon Loeffler** B (2012)  
for 3 musicians, 3 neonlights,  
effectpedals and a loose jack cable

**Simon Steen-Andersen** Study for a string instrument no. 2 (2009)  
for violin and whammy pedal

**Iñigo Giner** Een betje licht voor T. (2014)  
for violin, violoncello, bass clarinet  
and LED lights **DE**

**MM Cabeza de Vaca** Todos Caníbales Trío (2016)  
for clarinet, violoncello, e-guitar  
and electronics **DE**



*Das spanische **Nou Ensemble** präsentiert in seinem Programm Stücke, die technische Mittel in die Komposition integrieren, sei es durch elektronische Klangveränderung oder durch visuelle Aspekte: das Konzert wird zum audio-visuellen Event.*

# KA CLUB KONZERT

Freitag, 25. März, 23.30 Uhr ■ ■ ■

## Tête-à-tête

Zwei Musikerpaare mit unterschiedlichem musikalischen Hintergrund erforschen auf eigene Art diverse Klangwelten.

### Duo Brand Rupp

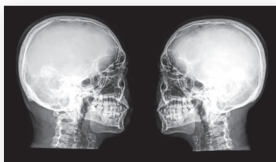
**Ulrike Brand**, Violoncello  
**Olaf Rupp**, E-Gitarre



Aus dem spezifischen Zusammenklang von Violoncello und Elektrogitare entspringt die eigene Poetik des Duos.

Violoncello und Elektrogitare weisen trotz ihrer unterschiedlichen semantischen Felder - Violoncello als das mit dem romantischen Klangideal behaftete akustische Instrument und E-Gitarre als Synonym für Rockmusik - zum Verwechseln ähnliche Klangfarben und Spieltechniken auf.

Das Resultat ist eine stilistische Ungebundenheit bei freiem assoziativem „Spiel“.



### CLUBbleu

**Felix Leuschner**, E-Drumset, Live-Elektronik  
**Julia Mihály**, analoge Synthesizer, Game Controller,  
Spielzeug-Instrumente & Live-Elektronik

Musikalisch verbinden **CLUBbleu** ihre Einflüsse aus elektroakustischer Musik mit Elementen aus Electronica, Industrial und Clicks & Cuts und kreieren daraus einen ganz eigenen Kosmos experimenteller elektronischer Musik.

[www.ulrikebrand-cello.com](http://www.ulrikebrand-cello.com) | [www.audiosemanticts.de](http://www.audiosemanticts.de) | [www.clubbleu.de](http://www.clubbleu.de)

**Erik Drescher, Flöten**  
**Alexandros Giovanos, Schlagzeug**

**Difference vs. Repetition**

**Lefteris Veniadis** Aspronisia (2015)  
für Schlagzeug solo

**Marc Sabat** Swing in sweet summer (2013)  
für Glissandoflöte und Elektronik

**Giacinto Scelsi** Hyxos (1955)  
für Altflöte und Schlagzeug

**Martin Daske** Foliant 33 (2014)  
für Schlagzeug solo

**Lefteris Veniadis** Sonntag in Agia Dynamik (2016)  
für Glissandoflöte und Schlagzeug **UA**

**Michael Maierhof** Splitting 39 (2012)  
für Glissandoflöte, verstärkte  
Mundstückverlängerung und Tonband

**Klaus Lang** die drei felder im schnee und  
die scharlachrote sonne (2000)  
für Altflöte und Schlagzeug

**Bernhard Lang** DW21 Difference/Repetition #21  
„... and we just keep on pretending ... (2009)  
für Flöte und Schlagzeug

Foto: Ragnar Schmuck



*Flöte und Schlagzeug sind - nach der Stimme - die ersten Instrumente, die der Mensch entwickelt hat. Auf dem Weg zwischen den archaischen-Wurzeln und den modernen Ausdrucksmöglichkeiten der Instrumente überraschen wir - auch uns selbst - durch das Ergebnis ...!*



„In any case,  
I cannot look at your paintings  
without listening  
to them“

(John Berger, Poet)



**Carter Duo**

**Delphine Roche**, Querflöte  
**Marie Schmit**, Violoncello

**Mirrors**

**Hans Wüthrich** Atemgedicht, aus Leve (1992)

**Elliott Carter** Enchanted Preludes (1988)

**Salvatore Sciarrino** Ai limiti della Notte (1979)

**Robin Hoffman** Oehr, for solo listener (2006)

**Michael Maierhof** Splitting 40 (2012)

**Nikolaus A. Huber** Clash music (1988)

**Michael Maierhof** Splitting 25.1 (2011)

**Robin Hoffman** 5 Trainingseinheiten  
zu Schleifers Methoden (2009)

**Salvatore Sciarrino** Addio case del vento (1993)

**Simon Steen-Andresen** Next to Beside Besides (2003)

**Kaija Saariaho** Mirrors (1997)

**Dieter Schnebel** aus: Zeichensprache -  
Poem für zwei Rümpfe (1987/89)

**Gerhard Rühm** aus: Botschaft an die Zukunft -  
Simultan Gedichte



*Spiegelungen von Rhythmen, Tonhöhen, Klangfarben, Worten und Gesten sind das zentrale Thema des Duoprogramms von **Delphine Roche** und **Marie Schmit**, zusätzlich unterstützt durch verschiedene Positionen der Interpretinnen und durch inszenierte Lichtsituationen strukturiert.*

**Callum G'Froerer, Trompete**

**The Window**

**Liza Lim** The Window (2014)  
for quarter-tone Flügelhorn

**Cat Hope** Liminum (2012)  
for trumpet and bass amplifier

**Rebecca Saunders** Blaauw (2004)  
for double-bell trumpet

**Callum G'Froerer** Charcoal 1 (2015)  
for trumpet and tape

**Liza Lim** Love Letter (2011)  
for double-bell trumpet

**James Rushford** Glorious Union (2011)  
for trumpet and tape

**Eres Holz** MACH' (2011)  
für Trompete

**Agostino Di Scipio** Modes of Interference 1 (2005)  
for trumpet and feedback system

**Ryan Fellhauer** quasi blue 3.0 (2013)  
for trumpet



*Der Trompetenklang wird in verschiedene Stadien von elektronischer  
Verfremdung getaucht; manchmal eingebettet in Zuspriel,  
das Feedbacks evoziert, manchmal auch durch den  
Bassverstärker verschattet ...*

Dienstag, **19. April** 20.30 Uhr ■ ■ ■

**EINFÜHRUNG  
19:45 UHR**

**Alexa Renger, Violine**  
**Sylvia Hinz, Blockflöte**

### Conjunction

- Damian Barbeler** Confessions 2 (2006)  
für Violine, Sopranblockflöte  
und Elektronik
- Ludmila Yurina** Pulsar (2007)  
für Violine solo
- Sarah Nemtsov** IRA (2013) **UA** der Version  
für Paetzold-Kontrabassblockflöte solo  
mit Zuspiel
- Tania Sikelianou** Three Pictures (2010)  
für Violine, Blockflöte und Projektion
- Carolyn O'Brien** Caprice (2013)  
für Violine solo **DE**
- Pier Paolo Ortoleva** Neues Werk (2016)  
für Tenorblockflöte solo **UA**
- John Strieder** Decessio (2015)  
für Violine und Bassblockflöte



*Ein spannendes Programm in außergewöhnlicher Besetzung -  
Violine und Blockflöte: eine Verbindung von durch Muskelkraft und  
Atem erzeugten Klängen, erweitert durch Sampling und Synthese  
sowie visuelle Projektionen.*

[www.sylviahinz.com](http://www.sylviahinz.com)



## Ensemble Lemniscate

**Micaela Grau Durán**, Flöte  
**Azra Ramić**, Klarinette  
**Andreas Kunz**, Violine  
**Ellen Fallowfield**, Violoncello  
**Gilles Grimaître**, Klavier

## Grenzlinien

**Ricardo Eizirik** In transit / III –Trânsito:  
observar / comentar (2011-13)  
für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

**Klaus Huber** Ein Hauch von Unzeit III (1972)  
Plainte sur la perte de la  
réflexion musicale ...

**Chikako Morishita** New Work (2016)  
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello  
und Klavier **UA**

**Beat Furrer** Aer (1991)  
für Klarinette, Violoncello und Klavier

**Raphaël Cendo** Furia (2009-2010)  
für Violoncello und Klavier

**Arash Yazdan** New Work (2016)  
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello  
und Klavier **UA**



**Grenzlinien** ist die Auseinandersetzung mit dem Thema „Grenzen“:  
So werden unter anderem zwei Kompositionsaufträge an ausländische  
Komponisten vergeben und durch das Stück von Klaus Huber werden  
wir zu einer „Welt der Freiheit“ eingeladen, in der wir mit der Zeit  
experimentieren können.

**„Ganz direkt wollten die Arbeiter wissen, wie das komponiert sei, wie aus Fabriklärm und Tarifverträgen Musik werden könne.**

**Sie bezogen das, was sie hörten, sofort auf sich.**

**Und dann warfen sie mir vor, die Geräusche in meinem Stück seien bei weitem nicht so stark, wie die, die sie gewöhnt seien.“**

Luigi Nono  
zu „La fabbrica illuminata“ 1971



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

www.unerhoerte-musik.de



---

## V e r a n s t a l t u n g s o r t

---



**BKA-Theater**  
**Mehringdamm 34**  
**10961 Berlin**  
**Tel: 20 22 007**

Eintritt: 13.- / 9.- €  
Zehnerkarte: 80.- / 60.- €  
(übertragbar)  
[www.unerhoerte-musik.de](http://www.unerhoerte-musik.de)

---

Programm und Organisation: Martin Daske und Rainer Rubbert

---

Wir freuen uns, dass wir ab 2016  
wieder durch die Berliner Kulturverwaltung gefördert werden.

---

Der Regierende Bürgermeister von Berlin  
Senatskanzlei  
Kulturelle Angelegenheiten



---

Titel: Callum G'Froerer